

УДК 37.013.2

**И.И. Цыркун,***доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики БГПУ*

## **ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА: СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ**

**П**роблема определения и придания самостоятельного статуса инновационной подготовке будущего педагога, как показано нами [1–3], относится к наименее разработанным. Традиционно в центре непрерывного профессионального образования находятся функционирующая педагогическая практика образования и способность будущего учителя ретранслировать предметные знания, умения и навыки, а также компетенции. Целостная инновационная деятельность редуцируется к ее отдельным фазам: исследованию, внедрению достижений педагогической науки в практику, прогрессивному педагогическому опыту, творческим поискам учителей-новаторов. К эффективной, инновационной практике образования обращаются в основном на этапе повышения квалификации учителей. Все это приводит к длительной адаптации специалиста к эффективной деятельности, его низкой конкурентоспособности на рынке труда.

Генетическим ядром специальной инновационной подготовки будущего учителя в системе непрерывного образования мы будем рассматривать понятие-категорию **инновационная культура педагога**, или инновационно-педагогическая культура.

Инновационная культура педагога – это подсистема инновационной культуры, рассмотренной в контексте обучения и воспитания. Она взаимосвязана с другими видами культур, например гностической и проектной. Однако в отличие от гностической культуры, где основной акцент сделан на получении новых знаний о действительности, инновационная культура актуализирует сферу практического применения научных знаний, не исключая наличные знания и их получение с целью повышения эффективности образования. Совпадая по многим параметрам с проектной культурой, инновационная культура обеспечивает сопряжение всех позиций педагогической деятельности и усиление их в результате инновационного взаимодействия. Инновационная культура инноватора является производной от его идеальной инновационно-педагогической деятельности, выражает ее качество. Она в то же время обозначает традиции и творческое начало, реализацию телеологи-

ческих устремлений и самодеятельности инноватора. Инновационная культура также детерминирует профессионально-педагогический прогресс педагога.

Если исходить из того, что культура, взятая в целом, есть совокупный способ и продукт человеческой деятельности [4], то **инновационная культура** есть совокупный способ и продукт инновационно-педагогической деятельности инноватора, то есть совокупность того, что инноватор создает и как он это создает и реализует в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся педагогической деятельности.

В инновационной культуре происходят реальные связи различных форм активности инноватора. Позиции «исследователя», «проблематизатора», «аксиолога», «проектировщика», «программиста», «экспериментатора», «методолога», «управленца» и «писателя» необходимы инновационной культуре и имманентны ей. Они должны рассматриваться как диалектически дополнительные в целостном, системном «теле» инновационной культуры. По отношению к преобразовательной активности инновационная культура выполняет интегрирующую, синергетическую функцию перечисленных выше позиций.

Теоретическая ценность этого понятия в том и состоит, чтобы обозначить те интегративные силы, что охватывают все аспекты педагогической деятельности инноватора, связывают их воедино и придают инновационной активности целостный характер. Чрезмерное преувеличение, доведение до абсолюта значения только познавательных процессов, научного познания либо ценностного сознания новатора или их игнорирование приводит к однобоким, урезанным представлениям о педагогических нововведениях.

Такое понимание инновационной культуры позволило сформулировать ряд ее специфических функций.

**Рационально-праксиологическая** функция инновационной культуры заключается в том, что ее содержание наполнено целесообразно организованными, эффективными средствами образования, которые прошли комплексную экспертизу практикой, эксперт-

ной оценкой, педагогическим экспериментом. Здесь в концентрированном виде представлены также способы и средства инновационной практики.

Введение инноватора в выявленные нормативно одобренные, стереотипные процедуры педагогической деятельности осуществляется благодаря **организационно-упорядочивающей**, или дидактической функции.

**Описательно-объяснительная** функция инновационной культуры состоит в адекватном выражении с помощью системы понятий сущности инновационной проблемы, а также объяснении осуществляемых преобразований, что позволяет вносить необходимую и своевременную коррекцию в конкретные инновационные процессы.

**Прогностическо-управленческая** функция инновационной культуры обеспечивает возможность инноватору предсказывать, предиктировать возможные прогрессивные изменения в курсе образования и управлять ими, создавая надлежащие условия и критерии оценивания.

Наличие в фонде инновационной культуры совокупности образцов и примеров инновационно-педагогической деятельности позволяет инноватору сосредоточиться не только на актуальных инновационных проблемах, но и рефлексировать и обновлять этот фонд. В этом состоит **эвристико-познавательная** функция инновационной культуры.

Благодаря **коммуникативно-трансляционной** функции инновационной культуры осуществляются кооперирование на ее основе коллективного инновационного разума инноваторов, организация перманентного мониторинга и обменов продуктами и процедурами инновационно-педагогической деятельности.

Инновационная культура, рассматриваемая во всей своей реальной полноте и целостности, есть именно переход инновационно-педагогической деятельности в предметность и предметности в педагогическую деятельность, превращение способа деятельности в ее продукты и обратно. Являясь предысторией высокого уровня профессионально-педагогической культуры учителя, она в то же время использует последнюю как начало своего отсчета. Инновационная культура должна удовлетворять потребности учителя и общества в пространственном и временном измерениях.

В первом аспекте на ее основе вырабатываются необходимые педагогические условия, обеспечивающие повышение эффективности

педагогического процесса в каждый данный момент развития образования.

Во временном измерении инновационная культура выражает необходимость хранения накапливаемого учителями, новаторами и инноваторами опыта, его передачи, а также безостановочного развития педагогики. Инновационная культура выступает средством обеспечения актуальных на каждом этапе развития образования нужд и механизмов «социального наследования» инновационно-педагогической деятельности, передачи культурной традиции. Как одно системное целое она несет на себе печать как культурной традиции, так и культуросубъекта инноватора. Инновационная культура взаимодополнительно отражает в себе аспекты опредмечивания и распределенности, являясь более общей категорией, чем исследование, прогрессивный педагогический опыт, педагогическое творчество. Инновационно-педагогическая культура поглощает их своим объемом и не сводится к ним.

Введение этого понятия в педагогику актуально и своевременно отвечает прогрессивным тенденциям развития образования.

Инновационная культура педагога является лидером в пространстве категорий: педагогическое нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность, эффективная практика образования и др. Перечисленные выше категории как метасистема образуют **культурно-праксиологическую** модель, являются источником новой системы взглядов на осуществление специальной инновационной подготовки студентов. Это и определяет дидактический статус инновационной культуры как морфогенетической основы разработки проекта, курса и технологии специальной инновационной подготовки студентов.

Рассмотрим **инновационно-педагогическую культуру как систему**.

Педагогическая деятельность инноватора является проблемно-ориентированной деятельностью, особой формой его активности, направленной на решение проблем, связанных с преобразованием нормативно одобренных педагогических предписаний и среды нововведения. Поскольку инновационная культура порождается инновационно-педагогической деятельностью, то она должна быть ее инструментарием, причем аккумулировать в себе регулятивы, обеспечивающие качества инновационно-педагогической деятельности. При создании системной модели инновационной культуры необходимо также выделить

в ней потенциально возможную инновационную культуру, или культурную традицию, и взаимодополнительную индивидуальную инновационную культуру.

В самом общем виде в состав инновационной культуры как системы входят: инноватор как созидатель инновационной культуры и создаваемый ею; основной продукт педагогической деятельности – педагогическое произведение; система средств, благодаря которой осуществляется педагогическая деятельность инноватора. Следует подчеркнуть, что на уровне культурной традиции средство деятельности и является элементарной единицей культурологического анализа. Классом явлений инновационной культуры в этом случае выступает инновационная активность. Специфическая система средств как форма отражения, информация о всех компонентах педагогической деятельности может быть выявлена благодаря постановке следующих обобщенных вопросов: «Что необходимо для осуществления идеальной инновационной деятельности?», «Что необходимо знать о всех ее компонентах?». Определенная таким образом система средств, которая обладает инвариантностью по отношению к разрозненным инновационным процессам, станет отражением педагогической деятельности и составит класс явлений культурной традиции. Остановимся более подробно на проблеме, связанной с построением **системной модели инновационной культуры** на уровне культурной традиции. Создание системной модели инновационной культуры сопряжено с большими сложностями в силу комплексного характера педагогической деятельности и относительной подвижности границ между ее отдельными сторонами и аспектами. Поскольку инновационная культура является сложной системой, воспользуемся при построении ее модели методом укрупнения. Принцип укрупнения является модификацией принципа соответствия, открытого Н. Бором. Смысл его состоит в том, что всякая обобщающая теория и ее фундаментальные уравнения при определенном граничном переходе должны переходить в свою предшественницу. Основная идея укрупнения заключается в определении для заданной системы  $S$  такой **укрупненной системы**  $S_1$ , которая является более простой модификацией исходной, одновременно сохраняя ее основные черты. При осуществлении укрупнения необходимо найти специфического посредника в виде базисной системы  $S_0$ , преобразующей исходную систему  $S$  в укрупненную  $S_1$ . Несмотря на то что укруп-

ненная система проще реальной, с ее помощью можно получить важную информацию об этой системе. Применение метода укрупнения при создании модели инновационной культуры порождает проблему, обусловленную выбором базисной системы. Мы предположили, что в качестве специфического основного посредника, базисной системы, осуществления укрупнения может стать теория. Научная теория рассматривается как наиболее развитая форма научного и технического знания, дающая целостное, системное отображение существенных отношений предметов и явлений изучаемой области действительности. Систематизирующая функция теории, ее дидактический статус рассмотрены Л.Я. Зориной [5]. Теория обладает этой функцией благодаря системности входящих в нее знаний, их упорядоченности. Как отмечал М. Борн, «ценность теории тем выше, наше доверие к ней тем больше, чем меньше в ней свободы выбора, чем больше ее логическая принужденность» [6, с. 365].

Совершенная теория в неявном виде выполняет также коммуникативную, познавательную и адаптивную функции, которые характерны для культуры. Разумеется, что содержательный аспект функции, ее объемы и связи у культуры более неопределенные, чем у теории, но их направленность и сущностное значение весьма похожи. Таким образом, теория и ее структурные элементы могут выполнить роль базисной системы, используемой в процессе укрупнения.

Наиболее совершенными являются фундаментальные физические теории. Фундаментальная физическая теория включает следующие основные элементы: основание, ядро, следствия и приложения. В основание любой физической теории входят объект и предмет теории; эмпирический базис, те экспериментальные положения, которые приводят к обобщениям; исходные понятия, величины и методы их получения.

Система наиболее общих для предметно-материальной области теории принципов или ее постулатов, законов сохранения, фундаментальных констант составляет содержание ядра теории. Специфика ядра состоит в том, что оно в потенциальной неразвернутой, абстрактной форме содержит в себе всю совокупность проявлений взаимодействия рассматриваемых объектов в виде их свойств и движений.

Следствия отражают основное назначение теории, которое заключается в получении из ядра конкретных выводов о свойствах и дви-



жении конкретных физических объектов. Приложения теории предполагают ее дальнейшую конкретизацию применительно к решению задач, лабораторному эксперименту, технике и т. д.

В результате применения метода укрупнения мы можем заключить, что **инновационная культура как система включает в себя четыре подсистемы: основание инновационной культуры, ее ядро, следствия и приложения.**

Основание, ядро и следствия содержат в себе всю совокупность необходимых средств как для осуществления инновационной деятельности в целом, так и информационного обеспечения ее основных сфер – педагогического поиска, создания педагогического новшества, его реализации и рефлексии педагогического нововведения. Подсистема приложений инновационной культуры является функциональной. Она ориентирована на дальнейшую конкретизацию предыдущих подсистем культуры в форме базовой инновационной стратегии. Подсистемы инновационной культуры связаны с элементами инновационной деятельности и отражают в себе всю совокупность ее регулятивов.

В **основании** инновационной культуры сосредоточены: тезаурус инновационной проблематики; объектно-предметные начала педагогической деятельности, в качестве которых выступают нормативно одобренные педагогические предписания (НОПП) и среда нововведения (СН), составляющие исходную педагогическую реальность; эмпирические факты о педагогической реальности; совокупность методов и приемов, обеспечивающих инновационную активность инноватора, к которым относятся общенаучные методы, методы педагогических исследований, а также комплексные и креативные методы. Доминирующая функция основания инновационной культуры состоит в том, чтобы получить предпосылочное знание, обосновать и сформулировать инновационную проблему. Вспомогательная функция заключается в обеспечении необходимым инструментарием всех последующих сфер педагогической деятельности.

**Ядро** инновационной культуры предназначено в основном для осуществления деятельности в сфере создания педагогического новшества, это является его основной функцией. Собственно ядро инновационной культуры представляет собой информационную основу, источник научного обоснования инновационного проекта и описания педагогического новшества. Здесь сосредоточены

элементы, которые позволяют локализовать чисто преобразовательную активность инноватора. В то же время ядро инновационной культуры выполняет и вспомогательные функции по идейному и программному обеспечению всех сфер педагогической деятельности, в частности сферы рефлексии педагогического нововведения. Оно включает: закономерности педагогической деятельности, типовые педагогические проблемы инновационного характера или инновационные проблемы; образцы дискуссий и критических рассуждений инноватора; ценности (цели) педагогических нововведений; теоретические предпосылки (концепции) педагогических нововведений; школы педагогических нововведений; неявное знание и границы педагогических нововведений.

**Следствия** инновационной культуры содержат следующие элементы: образцы инновационных предложений; образцы инновационных проектов; образцы инновационных программ и сценариев; образцы описания педагогических новшеств; образцы педагогических произведений, биографии жизни и деятельности инноваторов. Доминирующей функцией этой подсистемы культуры является создание необходимых предпосылок успешной реализации педагогического новшества, инновационного действия.

Рассмотрим сущность **базовой инновационной стратегии**. Особенности стратегий, применяемых субъектом при решении проблем (задач), в том числе сложных, освещались во многих исследованиях. В большинстве из них стратегия рассматривается как общий план или общая схема решения задачи. Однако мы полагаем, что наиболее адекватным является понимание стратегии, которое предложила М.Л. Смутьсон [7], как иерархического образования, управляющего деятельностью. Развивая эти представления о стратегии, инновационной стратегией обозначим иерархическое образование, включающее систему правил инновационной практики с указанием доминирующих способов их осуществления, а также общих факторов, обеспечивающих эффективность постановки и решения инновационной проблемы.

Базовая инновационная стратегия является динамической составляющей инновационной культуры. В ней задана эвристика с подробностями осуществления идеальной инновационно-педагогической деятельности: общие правила инновационной практики; возможные способы их осуществления; наиболее благоприятные факторы, обеспечиваю-

щие эффективность педагогической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Цыркун, И.И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
2. *Цыркун, И.И.* Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2011. – 311 с.
3. *Цыркун, И.И.* Педагогическая интеллектика: дидактический аспект: монография / И.И. Цыркун, В.Н. Пунчик. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. – 192 с.
4. *Каган, М.С.* Системный подход и гуманитарное знание: Избр. ст. / М.С. Каган. – Ленинград: Лен. гос. ун-т, 1991. – 383 с.
5. *Зорина, Л.Я.* Дидактические основы формирования системности знаний старшеклассников / Л.Я. Зорина. – М.: Педагогика, 1978. – 128 с.
6. *Борн, М.* Физика в жизни моего поколения / М. Борн. – М.: Иностр. Лит., 1963. – 420 с.
7. *Смутьсон, М.Л.* Исследование процессов формирования эффективных стратегий решения задач: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / АП СССР, НИИ общ. и пед. психологии. – Киев, 1979. – 23 с.

#### SUMMARY

*The article reveals the nature of educator's innovation culture, which is seen as a complex way and product of innovation. The functions of educator's innovation culture are identified: the rational-praxeological, organizational-sequencing, heuristic-cognitive etc. Systematic model including, the base, the heart, findings, application and basic innovation strategy, of educator's innovation culture is presented.*

Поступила в редакцию 17.02.2014 г.